



DOSSIER DE PRESSE

Le Kiosque à Merlin

- Le seul kiosque d'artistes en France -

HISTORIQUE

Merlin, artiste plasticien marseillais, a transformé en 2018 un ancien kiosque de presse en petite galerie d'art situé en plein cœur de Marseille dans le 1er arrondissement, un quartier en plein essor.

Malgré la période difficile provoquée par la pandémie du Covid, et grâce à la diffusion du quotidien La Provence, le kiosque est resté ouvert lors du confinement, une petite galerie d'art reconnue d'utilité publique par la force d'un virus,

Un clin d'œil savoureux pour Merlin !

Cinq ans plus tard, crise après crise, Le Kiosque à Merlin résiste. Il est toujours là, à offrir aux voisins, aux passants, aux touristes des cinq continents, cette **parenthèse de lignes et de courbes, de collages poétiques ou surréalistes, de couleurs chatoyantes, que les artistes qui y sont exposés savent si bien magnifier.**

Ces artistes, invités par Merlin, ont le désir d'offrir leurs visions du monde, en toute simplicité, dans l'espace public à portée de main, au gré des balades ou des courses des riverains, **offrant une diversité d'œuvres pour toutes les bourses : des originaux et des reproductions en séries limitées et numérotées.**

Très éloigné du milieu d'art marchand qui s'adresse à un public averti, **Le Kiosque à Merlin s'inscrit dans la revendication de l'art pour tous, dans un écrin qui reste unique puisqu'il est, encore à ce jour, le seul kiosque d'artistes en France.**

DESSCRIPTIF

Depuis septembre 2023 le Kiosque s'est ouvert à la résidence d'artistes et au dépôt vente d'objets de créateurs.

Ce petit lieu permet ainsi d'exposer et de vendre les œuvres de plusieurs artistes du cru, et assure une visibilité à des créateurs avec le dépôt régulièrement enrichi.

Les artistes collaborent à la vie du lieu en assurant une permanence au Kiosque, selon un planning hebdomadaire, incluant ainsi chacun dans la dynamique d'ouverture et d'exposition des œuvres au public.

Fort de cette énergie créatrice et inspirante, le Kiosque compte aujourd'hui 11 artistes représentés et propose plusieurs versions :

- le dépôt-vente des créations
- une exposition de 5 jours
- une exposition sur chevalet le samedi jour de marché sur le cours Joseph Thierry, permettant ainsi d'offrir une vision de l'art contemporain à des personnes qui n'y ont pas accès car la population du marché est très diversifiée, un florilège éclectique dont beaucoup rêveraient.

ARTISTES RÉSIDENTS

Christine Lopez dit Loplop

Artiste plasticienne, **formée à l'Université de Provence où elle obtient une maîtrise d'arts plastiques.** Enseignante en arts plastiques, arts appliqués, communication visuelle, et techniques de créativité, elle intervient dans différents établissements, public, privé, professionnel.

Elle pratique de **nombreuses techniques artistiques : le collage, la photographie, l'infographie, la peinture, le dessin, l'installation, la mosaïque,** sont autant de moyens et de prétextes qu'elle a utilisés pour développer sa créativité artistique depuis plus de 30 ans.

Elle présente au kiosque des dessins, collages, cartes postales et reproductions de ses œuvres.

Interpellé par l'onirisme, le surréalisme et le fantastique, l'ensemble de la production de LOPLOP évoque **un monde poétique, à la limite de l'étrange et du merveilleux.** Ses représentations, d'un "monde surréel" où l'improbable côtoie le réel, exaltent une certaine philosophie, où le fantastique peut transcender le quotidien.

“En résidence au kiosque à Merlin de septembre 2022 à Août 2023, j'ai pu bénéficier d'une visibilité et d'un point de vente permanent de mes œuvres.

Ce kiosque, qui est situé dans l'espace public en plein centre ville, offre l'avantage de se présenter directement aux chalands ou aux clients, lors de leur passage dans la rue. L'art est ici mis en contact avec tous les publics qui passent dans la rue, s'ensuit comme une démocratisation de l'art, où l'on n'est plus obligé de rentrer dans une galerie pour découvrir de l'art.

Ce Kiosque, quoique réduit, permet également de travailler sur place en dégagant un petit espace atelier. Cette pratique in situ permet d'avoir des contacts avec les gens qui passent et qui sont toujours curieux de voir des créations se faire en direct.

Ce concept de kiosque d'artistes est une alternative intéressante et d'une grande richesse pour les artistes.

Unique en France, le Kiosque à Merlin est un lieu de vente, d'accueil et de création qui mérite d'être découvert et soutenu par le public et les institutions”.



Simone Périé

"Artiste protéiforme, **le travail de Simone Périé retranscrit une poésie analytique de l'intime à travers symboles et onirisme.** L'association libre qu'utilise l'artiste ainsi que sa trame poétique sont inspirées du mécanisme d'automatisme psychique pur décrit par André Breton qu'elle découvre à la lecture de Poisson soluble.

Ses créations font écho à son état intérieur, elle **met en scène ses rêves dans une frénésie créative, assemble des objets et multiplie les pratiques artistiques.** Marquée par l'onirisme de William Blake, elle lui emprunte d'ailleurs le nom de son poème Auguries of Innocence pour sa série de livrets de collages réalisée en 2016.

L'influence de Chagall apparaît dans les couleurs et les thématiques choisies; **elle tourne souvent le dos au réel pour privilégier le rêve, la sensibilité et les sujets allégoriques.**

Dans ses créations décoratives et scénographiques, **elle utilise principalement le papier, qu'il soit écrit, plié, coupé ou assemblé pour l'ambivalence de sa texture, à la fois éphémère et durable, mais également pour sa symbolique de fragilité et son potentiel.**

Par le choix de matériaux authentiques, rares et marqués par le temps et par ses narrations en petits formats, elle rend compte de la singularité, du côté précieux, secret et caché de l'intimité.

Elle raconte une histoire, souvent la sienne, dentelle esthétique d'univers enchantés, ses collages et installations interpellent entre réel et imaginaire ..."

Simone Périé



www.simoneperie.com

 /SimonePERIE

Didier- Carol Porcher dit Merlin l'enchanté

Merlin est ce qu'on appelle à Marseille une figure, un personnage dont on ne sait rien mais qu'on connaît, et reconnaît grâce à son apparence dandy portant le sarong, version asiatique du kilt, influencé par son séjour à Londres, où le look est plus une affirmation de soi que la volonté de se faire remarquer.

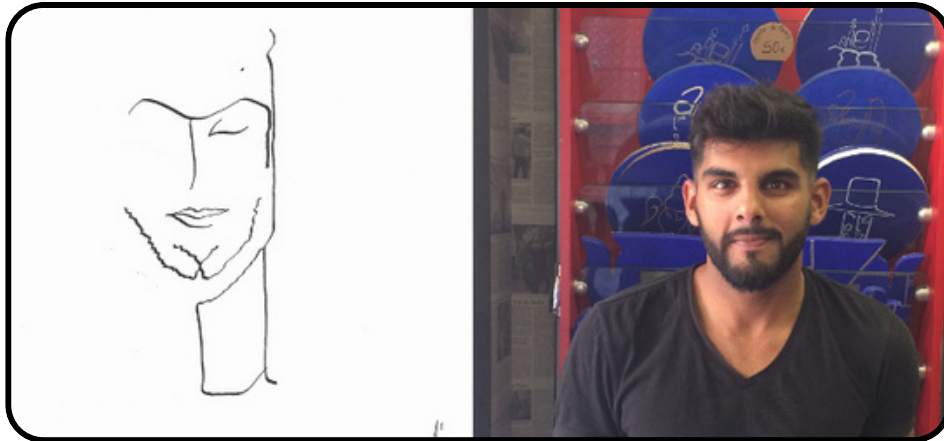
Il y a trente ans, Merlin invente ses anagrammes, portraits de gens avec les lettres de leur prénom. En 2000, Il crée "la Merlin's shop galerie", sur la Place Paul Cézanne, dont il a décoré cinq devantures. Plus tard il expose "Testimonio" à la galerie "Les imagiers", dans les cuves à huile datant de Louis XIV, il présente ses fusains et peintures à l'huile.

Depuis 3 décennies, il travaille sur le concept des anagrammes, portraits et dessins réalisés à partir de lettres.

Il possède aujourd'hui, une collection virtuelle de 1700 photos/anagrammes, *LE MUR TRACE DE SOI* : « en dessinant ta trace, tu me donnes les moyens de laisser la mienne ».

En parallèle, **Merlin a réalisé de nombreuses façades ainsi que des décors sur vitre inspirés du vitrail, réalisés à la main levée. Certaines œuvres sont encore en place 30 ans après !** La vitrine de La Pharmacie du Corner Place Estrangin, une scène de chasse sur les vitres du premier étage de l'Armurerie Gatimel rue Paradis, et sur le Cours Joseph Thierry : les devantures du restaurant L'Entre Pots, la Boucherie du Chapitre et les vitres de Space Vintage font écho aux œuvres de Merlin qui ont trouvé leur place au sein du Kiosque.

Didier- Carol Porcher dit Merlin l'enchanté



Itinéraire de l'anagramme Edwin:
e: bouche, d:profil droit / menton / cou,
w: barbe, i: œil droit, n: sourcils / nez.



Amour, paix, harmonie

<https://www.le-kiosque-a-merlin.net/>

<https://le-kiosque-a-merlin.business.site/>

 /merlimarseille/

 /lekiosqueamerlin/

ARTISTES DÉPÔTS

Malika Moine

Depuis 25 ans, mon bic et ma boîte d'aquarelles m'accompagnent tant dans mes pérégrinations à travers le monde qu'en bas de chez moi. **Le dessin est un passeport tout terrain qui ouvre les portes des palais et des bidonvilles.**

- Je fais du reportage dessiné sur des sujets d'actualité et depuis fin 2018 des chroniques dessinées pour *Marsactu*, et des reportages pour le journal en ligne *Solidarum*.

- J'ai réalisé des livres :

« Tournée générale, 51 bars de Marseille » avec l'écrivain Phil G.

« Croquis Croquant, 52 restaurants de Marseille et une semaine des 5 jeudis » avec les recettes de 59 chefs.

« Cœurs à l'ouvrage, 53 métiers, boutiques et ateliers de Marseille » avec les textes des uns et des autres et les fantaisies lexicales de Phil G.

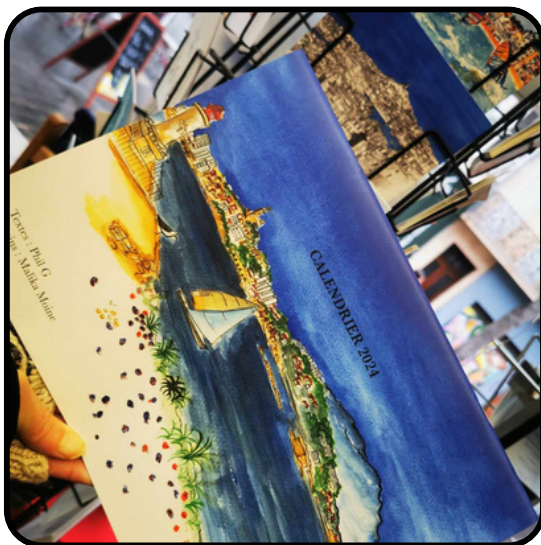
« Croquis Croquant, la suite » avec les recettes des chefs

« Balade à la Nouvelle Orléans, Stomping' n Strolling in New Orleans », carnet de voyage bilingue.

- Depuis 9 ans, j'édite aussi des calendriers avec des vues de Marseille et les adages de Phil G.

- J'ai aujourd'hui, pour la première fois de ma vie, un atelier où travailler, à Marseille, ouvert à tous les possibles, gravure, peinture et autres créations...

Malika Moine



Jean-Michel Ucciani

Jean-Michel Ucciani est illustrateur de métier. Entreprises ou collectivités font appel à lui pour servir leur communication interne, avec des dessins d'humour, des bandes dessinées ou des illustrations didactiques. À côté de cela, pour ses loisirs, il développe la pratique de carnet de voyage où il peut exercer son art en toute liberté dans d'autres lieux que son atelier : dehors le plus souvent, dans les bistrotts ou ailleurs selon le temps. Ses terrains de jeux privilégiés sont la Provence où il réside et Marseille sa ville de cœur. Il ne se lasse pas d'arpenter la ville avec sur lui, toujours de quoi dessiner : carnet, aquarelles, stylos etc... Tous ses dessins sont réalisés in situ, sur le vif, il attrape l'instant et le dessine avec humour et authenticité. Ses œuvres sont éditées en livres, en affiches, en calendriers, en cartes postales etc...

Bibliographie :

« Marseille balades dessinées ». Dessins aquarellés réalisés lors de ses balades urbaines à Marseille.

« Ce n'est pas la pluie ». Reportage dessiné des effondrements de la rue d'Aubagne à Marseille et aperçu du parc immobilier marseillais en danger.

« Un café, un dessin et deux croissant ».

• Marseille balades dessinées. Dessins aquarellés réalisés lors de ses balades urbaines à Marseille.

www.croquisurbains.fr

 /Jean-Michel Ucciani

 /uccianidessins

Jean-Michel Ucciani



David Haccoun

"Depuis des années je collectionne des photos qui racontent la cité phocéenne, surtout au XXe siècle. Elles montrent, entre autres, les paysages urbains autour du Vieux-Port et font aussi la part belle au fabuleux réseau de tramways qui irriguait la ville jusqu'à la fin des années 1950.



Nous pouvons continuer à échanger sur ces photos et leur contenu via mon mail : david.haccoun@sfr.fr.

Sébastien Mariat

« Dessine la rue dans la rue, seul ou accompagné » **Ma démarche emprunte au paysage l'émotion liée à sa découverte.** Une contemplation dans la rêverie où tout devient Paysage, Pour se laisser surprendre comme une première fois où tout est bijoux. Une lecture des paysages proposé au Kiosque de Merlin où j'aime ce lien direct avec l'habitant, l'usager, le passant. Un concentré d'art en accès libre.



www.sebastienmariat.ovh

 [/sebastien.mariat.18](https://www.facebook.com/sebastien.mariat.18)

 [/baladeDessin](https://www.instagram.com/baladeDessin)

Elsa Devèze

Les carnets de vie, de voyage, de croquis comme témoins du temps qui passe, de nos mémoires, de nos intérieurs, de nos constructions, organisations et créations, un medium, un témoin entre soi et le monde. J'ai commencé à fabriquer des carnets pour moi , puis cela s'est répandu.

J'aime travailler avec des matériaux que je récupère. Je glane des matières précieuses afin de soulager le monde de son trop plein : cuir d'agneaux d'une ancienne ganterie ; cartons d'emballages et puis les feuilles que j'achète car il y a plusieurs grammages pour ceux qui écrivent ou pour ceux qui croquent ou ceux qui peignent, parfois je mixe plein de types de papiers différents dans un même carnet et là on tombe par hasard sur une page rouge du calque ou 160mg . Je m'attache à fabriquer divers formats car nous n'avons pas tous les mêmes besoins. Il y a celui qui va dans la poche ou le grand album photo, du portrait au paysage. Mais la plupart sont rechargeables comme ça on peut les garder longtemps. Le cuir s'use et se tanne. Ils sont tous uniques car ils s'adaptent aux matières que je trouve.

“Il y a dans ce Kiosque transformé en galerie-boutique baroque un anachronisme dû au détournement de fonction du lieu qui me plaît car il représente l'un des principes de la fonction artistique. Et puis il y a cette ouverture sur la place publique, c'est une vitrine visible et accessible à tous”.

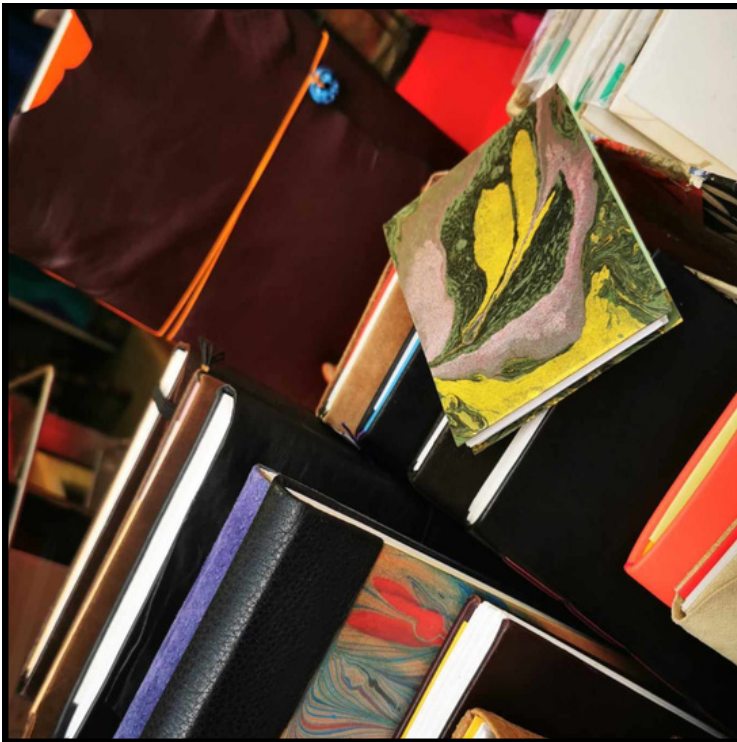


/Carnet's and Co



elsadeveze.cco@gmail.com

Elsa Devéze



Caroline Ortega

Elle a commencé à dessiner à l'âge de 45 ans, trouvant dans ce moyen d'expression une dimension cathartique vitale.

Ses thèmes de prédilection tournent autour des femmes, du lien, de la maternité, des démons intérieurs, des vicissitudes de la vie et de ses joies.

Son travail artistique est de l'ordre de l'automatisme. Elle ne sait pas à l'avance où va la mener son œuvre en cours, elle se laisse guider par son inconscient.

Elle utilise plusieurs techniques : **encre, feutres fins et parfois des gouaches.** Ses œuvres ont une intensité presque palpable..



/Melyabazina



/carolineortegaofmars



sophieortega@gmail.com

Gioia Albano

La matière est belle, nous le sommes encore plus. Artiste italienne installée en France, j'ai toujours porté en moi la conviction que nous sommes ici pour une raison : **transcender cette matière dans laquelle nous plongeons à la naissance et révéler ce que nous sommes véritablement dans un processus d'évolution.** Cela passe par une multitude d'expériences pas toujours faciles, d'ailleurs.

Pour raconter ce voyage **je crée les cartes routières de l'âme..** Chaque morceau de collage, chaque point, chaque ligne ont leur signification et leur place, et la couleur est là pour célébrer la joie que je porte aussi dans mon prénom, comme quoi rien est là par hasard !

J'ai aussi toujours porté en moi la conviction que l'art est pour tous et doit être accessible à tous.

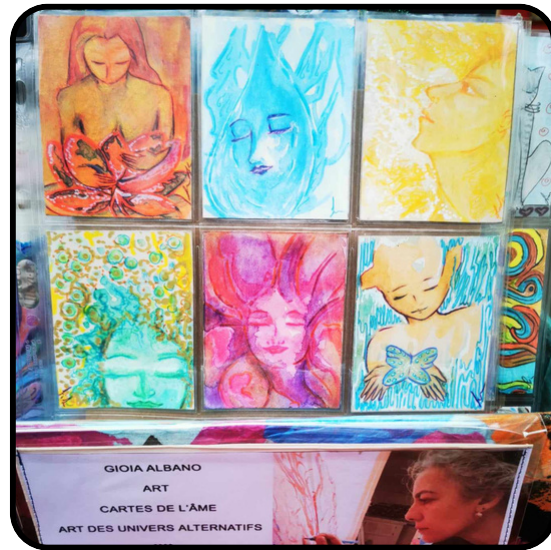
“

“Le Kiosque crée cette possibilité de rencontre, d'union et d'échange de l'art avec cette humanité bariolée dont nous artistes faisons partie”.

www.albanogioia.com

✉ gioiaalb@hotmail.com

Gioia Albano



Cartocolo Créations

Dominique Ricardoni, créatrice de "Cartocolo Créations", crée et réalise du mobilier et des objets à partir de carton voué au rebus, en veillant à ce que tout le processus de fabrication soit respectueux de l'environnement.

L'association Cartocolo Créations a été créée pour répondre à la nécessité de préserver l'environnement, en étant actrice de l'économie circulaire.



Valeria Sandra

Créatrice de bijoux, ancienne résidente du Kiosque, elle y a laissé ses pendentifs réalisés autour du concept d'assemblage et de recyclage de bijoux et d'objets anciens.

C'est à cette occasion, qu'elle a créé les colliers avec les plumes d'écriture.



DANS LA PRESSE

une sélection de quelques articles parus dans la presse

[marsactu](#)

[Histoires d'ateliers] Le kiosque à Merlin



[madeinmarseille](#)

Un kiosque à journaux transformé en galerie d'art à Marseille



[France2](#)

Apparition dans le reportage sur les kiosques sur France 2



OBJECTIFS

Accueil d'artistes marseillais capables de produire des petits formats originaux ou des reproductions.

UNE EXPOSITION

5 jours permettant à l'artiste de montrer 4 formats 80/60 cm sur les vitres du kiosque et une grande pièce 180/120cm.

Le Kiosque propose un pot de bienvenue le Samedi de 11h à 14h30, jour du marché sur le cours Joseph Thierry, ce qui permet donc à un public non averti de rencontrer l'univers artistique, avec un intérêt non négligeable, d'offrir une présentation H24, pignon sur rue.



LE KIOSQUE À MERLIN
22 COURS JOSEPH THIERRY
13001 MARSEILLE
reçoit
EMMANUELLE DE ROSA
pour
HALLU WINS

Du samedi 28 octobre
au mardi 31 octobre
Pot de bienvenue
samedi 11h30 - 14h30

The poster features several circular images: a woman's face with hands near her eyes, a red cross-shaped object, a woman in a pink outfit, and a large circular arrangement of many small eyes.





Le kiosque à Merlin

22 Cours Joseph Thierry 13001 Marseille

reçoit

DENIS CARTET
ET SES AFFICHES DE CINEMA ENTOILEES

Du Samedi 25 Novembre
au Jeudi 30 Novembre

Pot de bienvenue
Samedi de 11h30 à 14h30

Et

Lancement du site :
www.deniscartetgalerie.com



PERFORMANCES

Les masques

Merlin possède une collection de masques qu'il a fabriqués avec des papiers journaux encollés et des feuilles de nos anciens annuaires, clin d'œil sur "l'anonymat, pourtant nommé".

Lors de la performance, les masques sont distribués à des personnes averties. Les passants intrigués sont invités à se prêter au jeu; ils prennent aussi la pause entre gens "masqués", pendant que d'autres s'amuse à prendre des photos ou à filmer.

Les performances ont lieu à une heure miroir : 11:11 ou 12:21 et durent un maximum de 15 minutes.



Les chevalets

Il y a quelques années, Merlin a fabriqué 36 chevalets en bois de 5 tailles.

Il propose à des artistes d'y déposer et exposer ainsi quelques œuvres le temps du marché des Réformés du samedi matin.

Un « One shoot » pour un photographe, un peintre, un colleur ou que « sais-je encore ? », pour un artiste qui veut montrer son travail dans une proximité citadine et métissée.

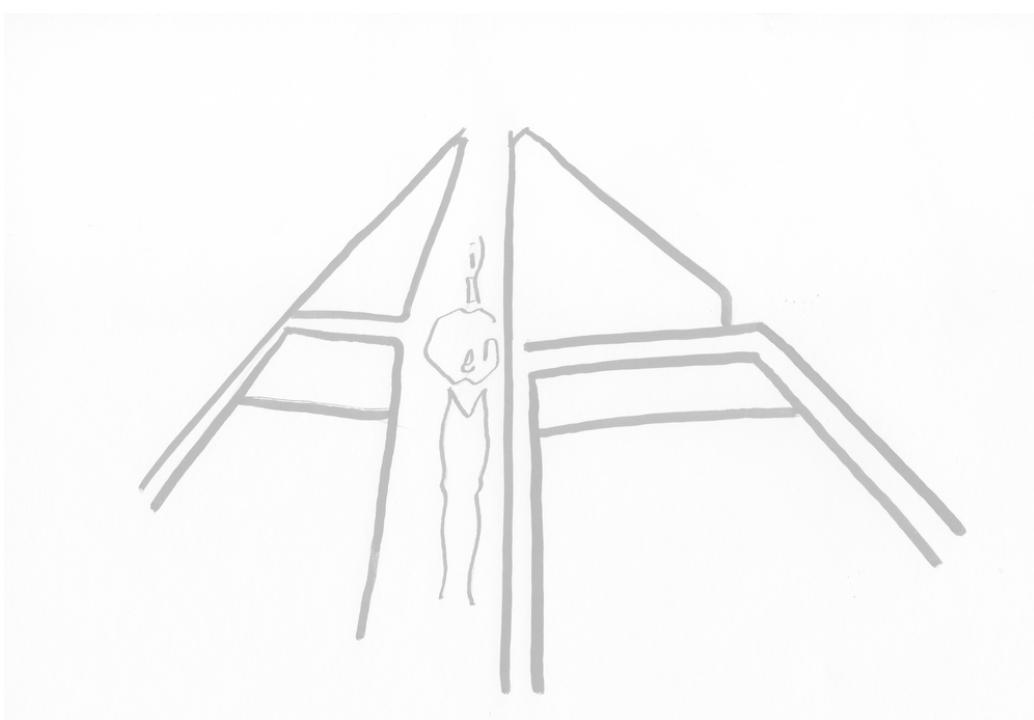


PHILOSOPHIE

Du souvenir que j'ai du "Mythe de la caverne" de Platon, c'est une humanité en milieu clos, qui entretient ses peurs dans les apparences, qui transforment des ombres en démons. Des gens enfermés dans l'espace et dans leurs têtes, sans issue.

J'aime à penser que dans ces moments là, l'artiste se lève, dessine une porte et l'ouvre... Ceci est dans l'ADN du Kiosque à Merlin, **une porte ouverte sur un univers artistique qui se donne en pâture à la ville, et pas n'importe laquelle,... Marseille et ses millénaires.**

Une mission, interroger l'autre sur les multiples possibles, sans discours ni palabres, juste en étant là.



CONCLUSION

En cette sixième année de présence du Kiosque à Merlin sur le cours Joseph Thierry, multiples sont les réactions observées chez les passants : regards interrogatifs, suscitant la curiosité.

Plaisir et reconnaissance, face à l'art accessible, à portée des yeux et de main, dans la rue, parfois de la condescendance, due à l'idée que certains ont de l'improbabilité de la présence artistique sur la place publique.

Rares en tout cas sont les journées où il n'y a pas quelqu'un qui s'arrête, observe, découvre et détaille les objets et les œuvres, et finit par prendre une photo de l'installation.

Force est de constater qu'un panel intergénérationnel est touché par l'art du Kiosque : les enfants qui courent pour venir toucher ces petits objets ou les cartes colorées avec les yeux pleins d'étoiles,

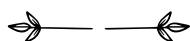
les jeunes désireux de laisser libre cours à leur créativité, cherchant des conseils et le plaisir savoureux de la conversation, les trentenaires, quadras et quinquas, fiers d'avoir trouvé un cadeau unique et original, « un petit trésor » comme ils disent, et les vieux, courbés ou pas, qui viennent acheter "La Provence" qu'ils ne veulent plus trouver ailleurs, ravis d'avoir moins de pas à faire et d'échanger une conversation matinale et, à l'occasion, d'acheter une carte postale originale.

Incontestablement, le Kiosque est un lien social qui offre des conversations et des rencontres, une parenthèse poétique en milieu citadin.



22 Cours Joseph Thierry, 13001 Marseille

Tél : 06 60 71 29 81



Horaires :

Matin du Mardi au Samedi: 9h/13h

Après-midi: aléatoire en fonction de la saison et de la chaleur

Automne : 15h/18h

Hiver : fermé l'après-midi, sauf période Noël

Printemps: 16h / 19h

Été: 18h/21h

